

La musique s'invite en entreprise

Dans le cadre de l'opération Ma boîte en musique, des musiciens sont venus jouer chez Norgine à Dreux et Octé à Châteauneuf-en-Thymerais.

Un peu de douceur dans un monde difficile. Il suffit de fermer les yeux pour oublier cadences et compétitivité, de se laisser aller pour faire le plein d'émotions nouvelles et fortes, d'être là, sans a priori, pour découvrir un autre monde même si quand on rouvre les yeux on se retrouve dans son atelier ou dans la salle de réunion de son entreprise. Seule la musique permet de s'évader aussi loin sans bouger.

« La musique classique n'est pas réservée à une élite. Tout le monde devrait y avoir accès », affirme Cyril Guillotin, pianiste concertiste et membre de l'association Les Amis des classiques buissonnières. Il est tellement persuadé que la musique classique doit être partout qu'il a convaincu le conseil général d'Eure-et-Loir et le Codel (comité de développement économique) de s'associer pour créer l'opération Ma boîte en musique.

Rencontre et partage

« L'idée est toute simple : il s'agit d'apporter la musique dans les entreprises », ont expliqué vendredi, juste avant le concert organisé chez Norgine, à Dreux, Cyril Guillotin et Maxime Corniau, chargé de communication au conseil général. « Nous, les musiciens, nous nous plaignons parfois de ne pas toujours faire salle comble. C'est un peu de notre faute. Nous avons tendance à attendre le public. Je crois que c'est à nous d'aller le chercher. Trop de personnes pensent encore que la musique n'est pas pour elles, qu'elles ne comprendraient rien. En jouant dans les entreprises, c'est-à-dire au plus près de leur réalité quotidienne, nous voulons leur prouver le contraire. Il n'y a pas besoin d'être musicien ou de savoir lire une partition pour apprécier la musique et être ému par elle. » Cyril Guillotin n'est pas naïf : il sait



Dreux, vendredi. Les musiciens (ici le quatuor de Chartres et Cyril Guillotin au piano) ont prouvé que la musique classique était accessible à tous.

que certains resteront imperméables aux beautés des classiques. « Mais on peut donner aussi le déclic à certains, leur donner le goût de la musique et des concerts. La musique est trop belle et apporte trop d'émotions pour ne pas avoir envie de la partager avec le plus grand nombre. »

L'opération Ma boîte en musique a obtenu un joli succès dans les trois entreprises du département où elle a été proposée cette semaine (LGI Industrie à Fontenay-sur-Eure, Octé à Châteauneuf-en-Thymerais et Norgine à Dreux). « C'est très gratifiant pour des musiciens de transmettre leur passion », se réjouit Cyril Guillotin. Ainsi vendredi, aux laboratoires Norgine, même si certains salariés n'ont pas osé franchir le seuil de la salle

de réunion transformée en salle de concert et sont restés dans l'entrebâillement de la porte, les musiciens (le quatuor de Chartres accompagné par Fabrice Morretti au saxophone et Cyril Guillotin au piano) ont charmé leur auditoire avec des oeuvres de Mozart, Tomassi et Milhaud. « Je ne connais rien en musique classique et j'ai vraiment apprécié », a témoigné une jeune femme. « C'est bien que les entreprises accueillent ce type d'évènement. Je n'aurais jamais assisté à un concert s'il n'avait pas eu lieu dans ma boîte. Je me suis rendu compte que les musiciens étaient des personnes comme tout le monde. On peut échanger avec eux. » Les concertistes ne se sont pas contentés de jouer : ils ont aussi visité les entreprises qui

les avaient conviés. « C'est normal », juge Cyril Guillotin. « La musique est rencontre et partage. Nous devons nous aussi partager le quotidien de ceux qui nous reçoivent. »

L'opération Ma boîte en musique sera reconduite et étoffée l'an prochain.

PASCALE ROUCHAUD



A Châteauneuf, des airs d'opéra ont enchanté Octé

Mercredi soir, dans l'espace réception, réadapté, de l'entreprise Octé, équipentier ascenseur, à Châteauneuf-en-Thymerais, ont résonné les grands airs d'opéras de Mozart, Puccini, Bizet... L'initiateur de ce concert, Cyril Guillotin, accompagnait les chanteurs au piano. Cet évènement inhabituel sur un lieu de travail a enchanté le public, composé des salariés mais aussi de leurs familles, invitées par la direction pour l'occasion. Certains ont ainsi pu découvrir également le lieu de travail de leur conjoint ou parent. Le programme comportait plusieurs airs très connus, extraits par exemple du *Carmen*, de Bizet ou des *Noces de Figaro*, de Mozart, mêlés à des œuvres de compositeurs contemporains comme Darius Milhaud, avec un air de son opéra *Lyria*.

TRIO IRRÉPROCHABLE

Cette heure de chant lyrique était proposée par trois chanteurs professionnels d'une qua-



Châteauneuf-en-Thymerais, mercredi. Marie-Agnès Dequidt, Pierre Vaello et Shigeko Hata, accompagnés par Cyril Guillotin, ont chanté des airs d'opéra.

lité de chant, d'émotion, de sentiments irréprochable. Ce trio était formé de Marie-Agnès Dequidt, soprano qui se produit régulièrement en récital en France et à l'étranger, dont le répertoire s'étend de Haendel à la musique de nos jours, et qui est également sociétaire honoraire de la Comédie française, Shigeko Hata, soprano elle aussi, née au Japon, qui a joué dans *Didon et Enée* de Purcell à l'opéra de Lille, et chante en solo avec l'Ensemble intercontemporain, et Pierre Vaello, ténor, flûtiste de formation, qui se produit avec l'Orchestre national de France ou le nouvel Orchestre philharmonique de Radio France...

« C'est une expérience rare, géniale et originale », a confié Cyril Guillotin à l'issue de la représentation. « Notre défi est que, dans les jours à venir, une ou plusieurs personnes aient envie d'aller plus loin, jusqu'à pourquoi pas acheter un CD ou aller à un concert. »