

L'Autre

Refllet

« Une femme, figure importante d'une mégapole d'un pays émergeant, vient de recevoir une distinction qui couronne l'ensemble de sa carrière. Une cérémonie grandiose vient d'être organisée en son honneur. Et tout à chacun pense que cette femme de pouvoir et de réussite a tout ce dont elle rêvait.

(Scène dansée)

Mais une fois la fête finie, tous les invités partis, elle se retrouve seule, désemparée et plus vide que jamais. Une musique se fait entendre et des souvenirs de son enfance l'envahissent. Des joies simples partagées avec des êtres chers. Bien sûr elle avait déjà des rêves de gloire plein la tête, mais ce n'est pas ceux auxquels elle se raccroche maintenant. Elle prend conscience de la futilité des biens matériels et comprend qu'elle n'a que ça pour remplir sa vie.

1-monologue :

Va s'opérer un elle un profond changement.
Et maintenant ?
Que va-t-elle faire après cette consécration ?
Où en est-elle de sa vie ?
Qu'en a-t-elle fait ?
Est-ce vraiment cette reconnaissance dont elle avait envie et besoin ?
Avec qui partager cette réussite ?
Elle est seule.
Alors que face à un miroir elle s'apprête à enlever les derniers artifices peints sur son visage elle ne reconnaît plus son propre reflet et au delà du miroir apparaît un enfant. Elle l'interpelle, mais l'enfant reste silencieux puis s'échappe.
On la retrouve perdue dans un souterrain, un métro par exemple, au milieu d'une foule bigarrée entre rêve et réalité, immense labyrinthe humain.

(Scène dansée)

Au départ elle se laisse entraîner par cette masse, perdue, sans comprendre.

Synopsis - « L'Autre Reflet »
Conte musical et philosophique de Cyril GUILLOTIN
Atelier « Ecriture-Théâtre » de Laetitia LEBACQ ----1

Elle croise des représentations d'elle-même.
Les différents reflets qu'elle s'est créés au fil des années, comme autant d'armures, de masques.
Puis elle essaie de marcher en sens inverse, de remonter le courant pour découvrir sa voie.
Finalement elle s'arrête et se laisse chahuter par la foule.
Jusqu'à ce qu'elle trouve son point d'équilibre, d'encrage.
C'est alors que la métamorphose va pouvoir commencer.
Elle ouvre les yeux et pour la première fois, lui semble-t-il, elle regarde autour d'elle.

Les êtres qu'elle va alors coirser vont un à un tomber les masques et lui faire découvrir leur vérité.
Dans l'écoute et le partage elle puisera en chacun d'eux une part d'humanité pour enfin pouvoir composer la sienne.
Comme un immense puzzle elle devra trouver les pièces justes et accepter d'en refuser certaines.
Elle découvrira aussi qu'elle-même peut en aider d'autres dans cette recherche.

Démarré pour elle la quête de son autre reflet.
Celui nié et oublié...

Elle croise alors le regard d'une femme qui a choisi de vivre dans la rue.

2-dialogue :

Elle lui explique sa philosophie et pourquoi elle a choisi de rejeter la société.
Mais notre héroïne ne peut en entendre d'avantage et rejette en bloc ce discours.
Elle monte dans le dernier métro et arrive en bout de ligne.

Là elle se retrouve dans la campagne qui borde son immense mégapole. Cela lui rappelle son enfance. C'est alors que l'enfant réapparaît comme dans un songe.

3-dialogue :

Cette fois l'adulte va questionner l'enfant et l'enfant va lui répondre.
Mais la femme, une fois encore n'est pas capable d'entendre ce que lui dit l'enfant.
Et interprète faussement ses paroles.
Elle rejette alors cette philosophie de l'acceptation et du carpe diem.
Cette fois elle abandonne l'enfant et reprend le métro.

Là elle croise un nouveau personnage, un noceur, un manipulateur.

4-dialogue :

Il veut lui prouver que sa quête est inutile, que seul compte l'apparence et la futilité de la vie.

C'est une route simple et tranquille.

La philosophie n'est qu'un poids inutile.

Elle décide de le suivre et il l'emmène dans une fête improvisée dans un immense hangar.

(Scène dansée)

Elle est d'abord séduite par cette apparente convivialité, cette bonne humeur.

5-monologue :

Mais en voulant créer des liens avec les autres, elle va comprendre toute la futilité et la superficialité de ce monde.

La fête va virer au cauchemar.

C'est alors qu'au milieu de la foule elle retrouve l'enfant abandonné, il pleure et là on bascule dans l'onirique.

6-dialogue :

Elle va vouloir aider cet enfant.

Pour la première fois de sa vie elle va penser à quelqu'un d'autre.

Elle va donner sans rien attendre en retour, sans rien calculer.

L'enfant va l'emmener dans une quête spirituelle (inspirée des contes zen) grâce à laquelle elle comprendra qu'il suffit de trouver la réponse juste au moment juste et que tout le reste n'est qu'illusion.

Retour à la réalité.

Elle reprend le métro mais cette fois l'enfant l'accompagne.

7-monologue :

Elle a compris, sa vie a pris un nouveau sens, elle s'est retrouvée.

Mais comment reprendre sa vie là où elle l'a arrêtée...

Les autres vont-ils l'accepter... Va-t-elle devoir remettre un masque...

Image finale, elle est sur un pont, regarde le vide... Renoncer ou s'envoler...

Non, elle ne fuira pas... Maintenant elle « sait ».

Elle se mettra en quête de ceux qui savent comme elle et elle aidera ceux perdus à trouver leur autre reflet. »

FIN.